

Alla Gentilissima Signora

SOFIA SIMONETTA PRINETTI



Capelli
L' AVE MARIA *rolli*

PREGHIERA

per voce di Mezzo Soprano

con accomp. di

Piano Forte

di

F. POLLINI

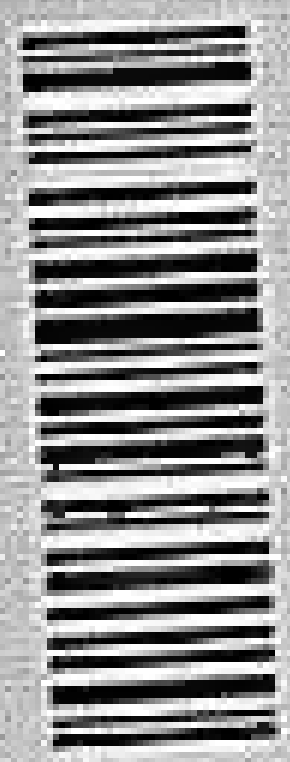
Milano F. Lucca

Firenze, Dacci.

Chiasso, Entorpe, Ticinese.

Proprietà dell' Editore

12654 Fr. 2



MUS

a.108.7/11

CF005850219

B.N.C.F.

L' AVE MARIA

PREGHIERA

Ave Maria! se il fervido
Suon della mia favella
Infino a Te può giungere,
Vergine Santa e bella,
Guarda la poveretta,
Che da Te sola ogni suo bene aspetta.

Ave Maria! sull' angelo
Che mi donò la vita
Scenda, o pietosa Vergine,
La tua celeste aita,
E a lei, che m' è sì cara,
Una serie di lunghi anni prepara.

Ave Maria! sull' orfano
Stendi la man pietosa;
Manda un conforto al misero,
Che più sperar non osa;
E dell' afflitto il pianto
Tergi, o Maria, Tu che sofferto hai tanto!

A. FUSINATO.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1009 5th Ave. New York 17, N.Y.
Open from 10 A.M. to 5 P.M.
Daily except on Sundays and
Public Holidays

For information concerning
this library, apply to the
Director, New York Public
Library, 1009 5th Ave.,
New York 17, N.Y.

For information concerning
this library, apply to the
Director, New York Public
Library, 1009 5th Ave.,
New York 17, N.Y.

1955

L' AVE MARIA

1

F. POLLINI.

PREGHIERA

Lento.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento.' (Lento). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) marking and includes the instruction 'p legato'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a series of slurs and accents. The fourth system includes a crescendo (cres.) marking. The fifth system concludes with a decrescendo (dim.) marking and ends with a double bar line.

Proprietà di F. Lucca Milano.

r 42654 r

A - ve Ma - ri - a! se il fer - vido suon della mia fa -

p legato

- vel - la in - fi - no a Te può giunge - re Ver - gi - ne

San - ta e bel - la Ver - gine San - ta e bel - la guar - da la po - ve -

- ret - ta guar - da la po - ve - ret - ta che da Te che da Te

cres.

sola ogni suo be - ne a - spet - ta. *ritard.*

dim.

sull' an - giolo che mi do - nò la vi - ta scen - da o pie - to - sa

pp

Ver - gine la tua ce - le - ste a - i - ta scen - da o pie - to - sa Ver - gi - ne

cres.

la tua ce - le - ste a - i - ta e a lei che m'è si ca - ra e a lei che m'è si

len.

ca-ra u-na se-rie u-na serie di lun-ghi anni pre-pa-ra.

cres. *colla parte* *dim.* *dim.*

p *legato*

Sull'or-fa-no sten-di-la man pie-to-sa e dell'af-flit-to il pian-to ter-gi o Ma-

rall.

-ri-a tu che sofferto hai tanto tergi o Ma-ri-a tu che sofferto hai tan-to.

rall. *colla parte*

Mosso animato

5

Man - da un con - for - to un conforto al mi - sero man - da un con -

cres. *rall.*

_for - to al mi - se - ro che più sperar non o - sa man - da un con - for - to

f *Largo* *p* *dim.* *a Tempo*

un conforto al mi - sero man - da un con - for - to al mi - se - ro che più sperar non o -

cres. *f* *rall.* *Largo* *p* *dim.*

_sa A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

Sempre Largo *dim.* *f* *pp*

r 42654 r



005850219 MUSA. 108. 7/11

